

Biblioteca A / artes - literatura

Anna M. Fernández Poncela

***Canción infantil:
discurso y mensajes***

ANTHROPOS

Canción infantil: Discurso y mensajes / Anna M. Fernández Poncela. —
Rubí (Barcelona) : Anthropos Editorial, 2005
158 p. ; 18 cm. — (Biblioteca A ; 53. Artes-Literatura)

Bibliografía p. 151-155
ISBN 84-7658-757-0

1. Canciones infantiles - Crítica, interpretación, etc. (España) 2. Canciones
infantiles - Crítica, interpretación, etc. (México) I. Título II. Colección
784.67(460):39
784.67(72):39

Primera edición: 2005

© Anna M. Fernández Poncela, 2005

© Anthropos Editorial, 2005

Edita: Anthropos Editorial. Rubí (Barcelona)

www.anthropos-editorial.com

ISBN: 84-7658-757-0

Depósito legal: B.42.848 -2005

Diseño, realización y coordinación: Plural, Servicios Editoriales

(Nariño, S.L.), Rubí. Tel.: 93 697 22 96 / Fax: 93 587 26 61

Impresión: Novagràfik. Vivaldi, 5. Montcada i Reixac

Impreso en España - *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

ÍNDICE

Prólogo	7
Presentación	11
Introducción: educación y comunicación	19
Psicomotricidad y actividades musicales	20
Tipología y clasificación	25
Los modernos medios de comunicación	27
Letras, textos y discursos	28
Discurso del poder	31
Iglesia, Ejército y monarquía: una presencia	32
Etnocentrismo: una advertencia	48
Discurso desde el poder	55
Violencia social y maltrato infantil: una justificación	55
Discurso de las relaciones de poder	77
El amor: una idealización	78
Matrimonio: un destino femenino y una elección masculina	81
Hombres y mujeres	89
Cómo son y deben ser las mujeres: virtuosas	94
Cómo son los hombres de carne y hueso: viciosos	104
Letras subversivas: una excepción	109
	157

Los modelos de género, una comparación entre la canción de adultos y la canción infantil	117
Conclusiones: lenguaje y discurso	133
Epílogo	145
Bibliografía	151

La canción acompaña nuestras vidas de la cuna a la sepultura. Y la infancia no es ajena a dicho fenómeno. ¿Qué mensajes sociales están contenidos en las melodías que se les enseña? ¿Qué significado poseen las letras de las canciones que entonan en la escuela, la casa, la calle o transitan en los medios de comunicación? Las canciones no son algo inocuo, pueden ser fuertes decretos que nuestro inconsciente suscribe; se trata de un medio de reproducción social. Una narrativa que crea, recrea, reproduce y, a veces, cambia y trastoca el discurso hegemónico cultural de una sociedad dada en un momento determinado, así como a lo largo de su historia. Este texto es una aproximación de carácter general que pretende, revisando algunas letras de canciones tradicionales y populares infantiles en lengua española —centrándonos en España y México—, saber qué escucha, aprende, canta y reproduce hoy en día nuestra infancia. Una llamada de atención y una llamada a la reflexión.

ANNA M. FERNÁNDEZ PONCELA. Investigadora y docente del Departamento de Política y Cultura, DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Doctora en Antropología. Algunos libros recientes: «*Pero vas a estar muy triste, y así te vas a quedar*». *Construcciones de género en la canción popular mexicana* (2002); *Estereotipos y roles de género en el refranero popular. Charlatanas, mentirosas, malvadas y peligrosas. Proveedores, maltratadores, machos y cornudos* (2002, en esta Editorial); *Cultura política juvenil en el umbral del milenio* (2003); *Sexe i refranyer. Proverbis catalans: discurs i missatges sobre homes i dones* (2004).

ISBN: 84-7658-757-0



Bib. A 53

www.anthropos-editorial.com