

a n t r o p o l o g í a

La Flor más Bella del Ejido

Anna M. Fernández Poncela
Lilia Venegas Aguilera

Primera edición: 2002

© Anna M. Fernández Poncela, Lilia Venegas Aguilera

© Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
Córdoba 45, col. Roma, 06700, México, D.F.
coordinacion.cncpbs@inah.gob.mx

© Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
Manuel María Contreras 73, col. San Rafael, c.p. 06470,
México, D.F.
editorial@plazayvaldes.com

Derechos exclusivos de edición reservados. Prohibida
la reproducción total o parcial por cualquier
medio sin autorización escrita de los editores.

ISBN: 970-18-8307-1 (INAH)

ISBN: 970-722-086-4 (Plaza y Valdés)

Impreso en México / *Printed in Mexico*

CONTENIDO

Presentación	11
I. La cultura popular y las ferias	17
II. Las reinas en las festividades tradicionales mexicanas	25
III. Xochimilco: historia y geografía	33
Los primeros pasos	35
A la llegada de los españoles	37
De la Independencia a nuestros días	40
<i>La flor más bella del ejido 1998</i>	45
IV. Un pueblo que trenza y destrenza tradiciones	57
V. <i>La flor más bella del ejido: origen y evolución</i>	67
Las primeras flores	84
Cárdenas y <i>La flor más bella del ejido</i>	87
Del Canal de Santa Anita a Xochimilco	90

<i>La flor más bella del ejido 1999</i>	93
VI. <i>La flor más bella del ejido en Xochimilco</i>	103
<i>La flor</i> de nuestros días	110
Los preparativos	115
Bases de participación en <i>La flor más bella del ejido</i>	117
Del jurado	121
Ganadoras del concurso <i>La flor más bella del ejido</i>	126
Lugares donde se ha celebrado la elección de <i>La flor</i>	128
Premios	129
Programas	130
Actividades en los últimos años	131
Problemas	132
<i>La florecita de la chinampa</i>	132
VII. Las percepciones de un poliedro: sentimientos e intereses, comercio, turismo o tradición ...	135
<i>La flor más bella del ejido</i> : 1958, 1973, 1976	144
Las concursantes en los últimos años	152
Las triunfadoras en las últimas convocatorias ...	166
<i>La flor más bella del ejido 2000</i>	171
<i>La florecita de la chinampa 2000</i>	175
VIII. El fondo y la forma: ¿invención, tradición, transformación?	179
Bibliografía, hemerografía y documentación	193

¿Qué es la Flor más Bella del Ejido? El presente libro responde a esa pregunta, a través de relatos históricos, analizando sus aspectos contradictorios y registrando sus posibles interpretaciones. Se muestra aquí cómo esa celebración ha tenido diferentes connotaciones, se ha ajustado a momentos históricos de los ánimos sociales, a las ideas predominantes y a las políticas gubernamentales.

El libro de Fernández y Venegas cuenta la historia de una fiesta que desde el nombre parece reivindicar lo campesino en medio de la avalancha urbana del siglo xx; celebración que se sobrepone a sus inicios de tradición católica y donde se manifiestan de manera contradictoria las tensiones de una urbanización desbocada ante una resistencia cultural; con una necesidad de encontrar raíces antiguas, de rescatar lo indio ante una realidad mestiza y también con profundos intereses comerciales, turísticos y políticos.

Pese a todo, *La flor más bella* sobrevive.

Francisco Pérez Arce Ibarra



CONACULTA • INAH 